

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Sztuki Mediów
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	Obszar sztuki
	poziom (stopień):	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Podstawy projektowania graficznego	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.C1	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		Mgr Marta Maria Madej			e-mail	marta.madej@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1, 2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60 godzin
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowa znajomość programów graficznych

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Przekazanie wiedzy na temat podstawowych aspektów pracy kuratorki / kuratora wystaw/ projektów w zakresie tworzenia komunikatów wizualnych dotyczących projektu, prostego wayfindingu wystawy, prostych elementów graficznych związanych z aranżacją wystawy;
- C2 – Umożliwienie nabycia podstaw umiejętności projektowych graficznych;
- C3 – Umożliwienie nabycia kompetencji społecznych w zakresie pracy zespołowej i komunikacji wewnątrz środowiska osób pracujących przy organizacji wystaw oraz z zewnętrznym otoczeniem społecznym, kulturalnym i ekonomicznym;

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac w zakresie projektowania wystaw ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wizualnych, potrafi dobrać odpowiednią kolorystykę, typografię, elementy graficzne;	KUR_W01	P6S_WG
ma podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych (architektura wnętrz, wzornictwo,	KUR_W02	P6S_WG
fotografia, grafika użytkowa, film) powstawania projektu;		
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej, w tym z zakresu psychofizjologii widzenia i kompozycji;	KUR_W03	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze w odniesieniu do merytorycznych zagadnień wystawy; świadomie doбира kolorystykę, elementy graficzne i typografię;	KUR_U01	P6S_UW
umie planować oprawę wizualną wystawy i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów;	KUR_U02	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, aby jak najprecyzyjniej zakomunikować charakter wystawy poprzez umiejętnie dobrane środki graficzne;	KUR_K02	PS6_KU
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób, aby kompetentnie stworzyć również komunikat wizualny dotyczący wystawy / projektu;	KUR_K03	P6S_KR
korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny (potrafi ich umiejętnie dobrać) w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, ma do nich zaufanie i przekazuje im wszelkie niezbędne informacje, aby proces wizualnego, graficznego opisanie wystawy przebiegał prawidłowo; tworzy również realny harmonogram prac, który jest egzekwowany przez cały zespół;	KUR_K11	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Wstęp do projektowania graficznego związanego z wystawiennictwem i pracą dla instytucji kultury. Objaśnienie podstawowych pojęć z zakresu projektowania graficznego: technologii, kompozycji, kolorystyki, typografii. Podstawy obsługi darmowej wersji programu Figma	1	Ćws	1. Analiza porównawcza i omówienie już istniejących graficznych komunikatów dotyczących wystawiennictwa. Ocena komunikatu, formy podawczej, adekwatności.	4
			Ćws	2. „Sny o potędze” - projekt typograficzny tytułu wystawy oraz stworzenie prostej jej identyfikacji graficznej ekspozycji połączony z innym materiałem graficznym, jak zdjęcie, rysunek, obraz. Dobór odpowiedniego fontu, kolorystyki, kompozycji, wybór dzieła lub formy graficznej stosownej do narracji.	16
			Ćws	3. Projekt zaproszenia, plakatu oraz SM dotyczących wybranej wystawy.	10
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
				Opracowanie koncepcji i zasad budowania portfolio zawodowego.	30
				4. Analiza funkcji portfolio w kontekście autoprezentacji i komunikacji z odbiorcą. Omówienie struktury, form wizualnych i narracyjnych, sposobów selekcji materiału oraz narzędzi cyfrowych wspierających proces tworzenia portfolio. Przygotowanie planu i układu treści własnego portfolio.	

Wk			Ćws	5. Projekt portfolio zawodowego w formie cyfrowej (PDF). Realizacja koncepcji opracowanej w części teoretycznej. Opracowanie układu graficznego, selekcja projektów, opis kontekstu i roli autora. Przygotowanie finalnej wersji do prezentacji.	15
----	--	--	-----	--	----

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Krzysztof Lenk, Ewa Satalecka „Podaj dalej. Design, nauczanie, życie” Wydawnictwo Karakter, 2018

E2. Literatura uzupełniająca

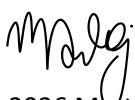
1. Don Norman „Dizajn na co dzień” Wydawnictwo Karakter, 2018;
2. Strona internetowa Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowego STGU, PGD
1. Print Control nr 1-8, Culture.pl, Warszawa 2013-2020;

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczny udział w zajęciach, aktywność, realizacja uzgodnionego programu oraz dokumentacja i prezentacja prac.			Nie dotyczy.			
Inne: Warunkiem otrzymania oceny celującej jest wykonanie wszystkich ćwiczeń semestralnych na ocenę bardzo dobrą oraz wykazywanie dodatkowej aktywności w ramach przedmiotu (udział w konkursach, wystawach, inicjatywach, realizacja dodatkowego zadania czy wystawy).						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna na	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	-
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2



13.04.2026 Marta Maria Madej

Podpis autora treści sylabusu

*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*